



GUIDE DE L'ENSEIGNANT

LE MUSÉE AUTREMENT

MUSÉE DE LA MER

Institut Fondamental d'Afrique Noire

Cheikh Anta Diop



L'Institut Français d'Afrique Noire (IFAN) est créé en août 1936, par arrêté du Gouverneur général de l'Afrique occidentale française (AOF), Jules Brévié. Le poste de Secrétaire général est occupé par Théodore Monod qui prend ses fonctions à Dakar à partir de juillet 1938.

Cet institut fédéral de recherche, est implanté à Dakar (capitale de l'AOF) avec des centres locaux dans les différents territoires : Saint-Louis, Abidjan, Bamako, Cotonou, Niamey, Ouagadougou, des centres associés (Douala et Lomé) et des bases (Atar, Diafarbé, Mont-Nimba).

En 1960, l'IFAN est intégré à l'Université de Dakar. Dès lors, les centres locaux et associés deviennent autonomes.

En 1966, tout en gardant son sigle, l'IFAN, s'appelle désormais **Institut Fondamental d'Afrique Noire.**

En 1986, il prend son nom actuel IFAN Cheikh Anta Diop, après le décès du professeur Cheikh Anta Diop, l'un de ses plus éminents chercheurs.

L'IFAN est composé de **6 départements**:

[Sciences humaines](#)

[Botanique et géologie](#)

[Langues et civilisations](#)

[Musées](#)

[Biologie animale](#)

[Information scientifique](#)

Ses missions sont :

- Effectuer, de susciter et de promouvoir des travaux scientifiques se rapportant à l'Afrique noire en général et à l'Afrique de l'Ouest en particulier ;
- Assurer la publication et la diffusion des études et des travaux d'ordre scientifique se rapportant à sa mission ;
- Constituer dans ses musées, ses archives et sa bibliothèque les collections scientifiques et la documentation nécessaires à la connaissance et à l'étude des questions relatives à l'Afrique noire ;
- Participer à l'application des règlements concernant le classement des monuments historiques, les fouilles, l'exploration des objets ethnographiques ou d'art africain, la protection des sites naturels, de la faune et de la flore ;
- Collaborer à l'organisation de colloques et de congrès internationaux et à l'établissement d'une coopération et d'échanges avec les instituts nationaux et internationaux similaires.



LE MUSÉE DE LA MER

Les musées constituent des institutions qui procurent une nouvelle forme d'éducation accessible au public. Ils participent à la collecte, à la conservation et à l'exposition du patrimoine.

En 1946, l'IFAN se dote d'une Station de Biologie marine sur l'île de Gorée, installée dans l'ancien bâtiment de la Compagnie des Indes. En 1960, la bâtiment devient le Musée de la mer.

Le **Musée de la mer** élabore de nouvelles approches pour informer et sensibiliser les citoyens sur les conséquences d'un déséquilibre de l'environnement marin. Il transmet également des valeurs socio-culturelles associées à la mer.

Le parcours d'exposition se compose de plusieurs thématiques :

« L'homme et la Mer », « L'océanographie physique et biologique »,

« La structure du milieu marin », « Les merveilles de la mer et la richesse de la faune marine »,

« L'histoire maritime de l'Afrique de l'ouest », « Les civilisations ouest-africaine liées à la mer »,

« La mangrove zone, éco-culturelle » et « Ganvié-cité lacustre ».

Les expositions du musée sont réparties dans deux grands secteurs :

le secteur des **sciences naturelles** et celui des **sciences humaines**.

Le **secteur des sciences naturelles** traite des thématiques suivantes :

- L'homme et la Mer
- les généralités sur la mer
- Les écosystèmes marins
- la chaîne alimentaire
- La diversité de la faune

Le **secteur des sciences humaines** traite des thèmes tels que :

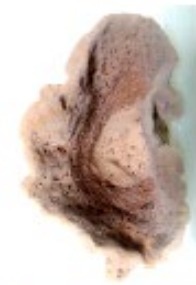
- L'histoire maritime de l'Afrique de l'Ouest
- Les amas coquillier,
- Les civilisations de l'Afrique de l'ouest
- Les écosystèmes de mangroves

L'exposition introductive du musée
est un diorama intitulé "L'Homme et la Mer".

Il montre un homme retirant du poisson à mains nues, témoignant ainsi de l'abondance des espèces à l'époque. Aujourd'hui, cette ressource se raréfie à cause de la surpêche, de l'utilisation d'engins ou de techniques nocives (pêche à l'explosif).

La pollution, la dégradation des habitats et le réchauffement climatique mettent en danger la survie de plusieurs espèces.





Coraux

Éponges



Squelette de dauphin

Murex et sa ponte

Cône et sa ponte

Pagure



Spécimens non identifiés (Cnidaires, Alcyonaires, Tuniciers, etc.)



Gorgonocephalus

Coquillages en place

Coquillages divers

Le **secteur des sciences naturelles** présente l'ensemble des mers et océans de la planète et leurs caractéristiques. Les groupes biologiques qui peuplent les milieux marins sont les poissons, les mammifères marins (baleines, orques, phoques...) les crustacés (crabes, crevettes...), les mollusques (huîtres, moules...), les échinodermes (oursin, étoile de mer...) les tortues marines, les cnidaires (coraux, méduses...) et les végétaux aquatiques (algues, phytoplancton...).

L'ensemble de ces groupes occupe une place bien définie dans la chaîne alimentaire :

les producteurs primaires (végétaux aquatiques),

les herbivores,

les carnivores et les décomposeurs.

Les espèces peuvent également être classées selon leur mode de reproduction :

les vivipares,

les ovipares,

et les ovovivipares.

Ou selon leur habitat :

les espèces pélagiques (qui vivent près de la surface),

les espèces benthiques (qui occupent les habitats profonds),

et les espèces démersales (qui se trouvent entre les deux).

Biodiversité de la faune marine



Le **secteur des sciences humaines** présente des peuples qui entretiennent des liens d'ordre socio-culturel avec le milieu aquatique :

les Niominka, des îles du Saloum au Sénégal, les Bijagos en Guinée-Bissau, les Ganvié au Bénin...

Les Niominka sont des sérères vivant dans les îles du Saloum, essentiellement pêcheurs. Ils sont capables de partir en mer plusieurs jours sans utiliser de technologie moderne et se repérer grâce à la position des étoiles et la direction de vents.

Les Ganvié du Bénin, vivent sur le lac Nokoué, près de la ville de Cotonou. Ils vivent dans un village traditionnel composé de maisons en bois construites sur pilotis.



Les **amas coquilliers** sont des dépôts de coquillages fossiles

découverts au Sénégal, il y a plusieurs milliers d'années.

Ils sont considérés comme des sites archéologiques et aujourd'hui utilisés comme des indices pour étudier les activités humaines préhistoriques.

Le lien entre les requins et **l'empire du Dahomey** est principalement d'ordre spirituel et culturel. Les rois du Dahomey sont considérés comme les descendants des requins et de la divinité marine Mami Wata. Ils sont vus comme des figures divines, capables de protéger le royaume du Dahomey contre les ennemis et d'assurer sa prospérité.

Les Akan constituent un groupe ethnique originaire d'Afrique de l'Ouest, principalement présent au Ghana et en Côte d'Ivoire.

Ils sont connus pour leur talent artistique, notamment dans le travail du bois, de l'or. Le musée de la mer présente des pesons d'or de l'ethnie Akan inspirés de formes de poissons.



Les **cases à impluvium** sont des habitations traditionnelles du sud du Sénégal. Il s'agit de maisons à toit de chaume, construites avec des matériaux locaux.

La particularité des cases à impluvium réside dans la présence d'une cour centrale, appelée "impluvium", ouverte vers le ciel qui permet de collecter l'eau des pluies. Elles sont un symbole de l'identité culturelle et de l'artisanat local.

Les **mangroves du Sénégal** abritent de nombreuses espèces de plantes et d'animaux adaptés à cet environnement particulier, notamment des palétuviers, des crabes, des mollusques et des oiseaux migrateurs.

Les écosystèmes des mangroves agissent comme des nurseries pour de nombreuses espèces marines, fournissant un habitat essentiel pour le développement des larves de poissons et de crustacés.



Musée de la mer - Gorée

Actuellement fermé.

Possibilité de recevoir la présentation du musée et des activités pédagogiques dans les classes.

- Contacts :



+221 77 940 53 27



almamy1.diaby@ucad.edu.sn

- Tarifs : contacter pour avoir plus de renseignements



Musée Théodore Monod d'art africain

- Jours d'ouverture : du mardi au dimanche
- Horaires : de 9h00 à 17h00
- Contacts :



+ 221 33 823 92 68 / + 221 77 014 03 97



musee-art.ifan@ucad.edu.sn

- Adresse : 1 Place Soweto, 12900 Dakar- Sénégal



Musée Historique du Sénégal - Gorée

- Jours d'ouverture : du mardi au dimanche
- Horaires : de 10h30 à 16h30
- Contacts :



+221 77 016 34 39 / +221 77 826 59 73



saye1.faye@ucad.edu.sn / mamsotop@ucad.edu.sn

- Adresse : Ile de Gorée, Rue de la pointe
Face à la place de la libération et de la dignité humaine



